

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»

Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера

Петиш П.Г.

**Методические рекомендации по дисциплине
«Пропедевтика»**

для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Профиль «Дизайн костюма»

Ульяновск, 2022

Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом Факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 12/243 от 20.05.2022 г.)

Методические рекомендации по дисциплине «Пропедевтика»/составитель Петиш П.Г. - Ульяновск: УлГУ, 2022. – 30с.

Методические рекомендации по организации практических занятий и самостоятельной работы обучающихся в процессе изучения дисциплины «Пропедевтика». Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн костюма».

СОДЕРЖАНИЕ

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	11
3. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ	18
4. ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ К ПРОСМОТРУ.....	24
5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	25
6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	29

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Средства гармонизации художественной формы.

Тема 1. Выразительные средства композиции. Точка, линия, пятно.

Основные элементы изобразительного языка. Выразительные средства графики. Элементы графики: линия, штрих, пятно, точка. Линеарные и пятновые изображения. Точка, линия, пятно – элементы организации плоскостной композиции. В пятновом изображении форма определяется сочетанием различных по конфигурации пятен. Под пятном понимается часть плоскости выделенная каким-либо цветом, и образованная группой точек, линий или штрихов (в результате создающих общий тон). Точечное изображение (техника пуантели) наиболее трудоемкое.

Тема 2. Виды композиции.

Основные формы композиции. Открытая и закрытая композиция. Композиция центра и заполненная композиция. Загруженная и композиция пространства. Центрическая, линейно-ленточная, плоскостная (фронтальная), объёмная, объёмно-пространственная композиция.

Выразительные средства решения в трактовке формы композиции. Использование простых графических средств для достижения той или иной формы композиции.

Тема 3. Основные категории композиции.

Симметрия-ассиметрия определяет расположение элементов относительно *главной оси*. Если оно одинаково, то композиция выступает как симметричная, если в нем есть отклонение в ту или иную сторону – дисимметричная. При значительном отклонении она становится асимметричной. Зеркальная, осевая и винтовая симметрия.

Статика-динамика. Используется для выражения степени стабильности композиционной формы. Стабильность оценивается эмоционально, по тому впечатлению, которое форма производит на человека. Статика или динамика могут быть выражены в композиции разными средствами: расположением элементов, цветом, пластикой и др. при этом одни элементы могут зрительно выявлять её стремительность, другие – наоборот «останавливать» её. При решении сложных композиционных задач необходима предельная четкость в установлении зрительного равновесия между элементами сложной композиции. Динамика предполагает создание динамической уравновешенной композиции путем компоновки элементов с учетом их формы и с сохранением равновесия. В композиции необходимо создать иллюзию движения, использовать активный контраст в размерах между элементами, остроугольные формы и различные повороты.

Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Ритмический и метрический строй. Данная тема предусматривает освоение на практике основных приемов создания выразительной организации формы или группы форм в метро-ритмическом порядке (метр) и ритмическую организацию элементов в композиции. Принципы построения простого и сложного метра, роль и

значение повтора, интервала. При составлении композиции используются простые геометрические, или близкие к ним по форме декоративные элементы.

Тема 4. Категории композиции: членение, равновесие.

Уравновешенность – условие зрительной завершенности. Композиционное равновесие обеспечивается сочетанием деталей, цветом и пластикой. Равновесие формы – состояние, при котором все элементы композиции сбалансированы между собой. Статика и динамика в композиционном равновесии. Оси симметрии в равновесной композиции. Средства достижения равновесия в композиции динамики и асимметрии.

Членение как один из способов уравновешивания в композиции. Использование графических средств изображения (точка, линия, пятно) в композиции для достижения равновесия.

Тема 5. Текстура. Фактура.

Текстура - характеризуется декоративно-художественными свойствами, вытекающими из внутреннего строения формы. Наиболее ярко выявляется при гладкой поверхности. *Фактура* занимает промежуточное место между гладкой поверхностью и рельефом. В зависимости от количества и величины составляющих ее элементов (выступов), фактурная поверхность приближается либо к первой, либо ко второй.

Изучение графических способов передачи фактуры, текстуры. Методы и приемы работы с кистью, пером, ручкой и другими инструментами и средствами. Подбор бумаги в зависимости от техники и инструментов, используемых при работе. Способы упрощения аналога (материала), для грамотной имитации с учетом композиционных задач и технических средств выполнения. Использование заливок, отмывок, монотипии, воска и др. техник в имитации различных материалов. Поэтапное нанесение рисунка (на примере древесины). Выполнение имитации текстуры и фактуры древесины, камня, ткани, металлов и др.

Поиск и фотофиксация природных и техногенных фактур различных объектов. Использование возможностей фотографии (макросъемка). Креативный подход.

Тема 6. Объём.

Объемная форма отличается от плоскостной формы относительно равным развитием в трех координатных направлениях: горизонтали, вертикали и в глубину. При этом объемная форма как бы замыкается вокруг своего композиционного центра или оси, отличаясь компактностью.

Важный композиционный признак объемной формы – ее геометрический вид. По этому признаку можно выделить основные виды объемных форм. Это куб, параллелепипед, конус, пирамида, шар и т.д. Каждый из этих видов имеет свой пластический характер. Сохраняя один геометрический вид, объемная форма может менять свой пластический характер в зависимости от степени открытости. Эта степень

зависит от заполнения объемной формы пространством. Таким образом, объемная форма подразделяется на: закрытую, полуоткрытую и открытую.

Большое значение в выявлении пластического характера объемной формы имеет ее пластическая моделировка. Приемы пластической моделировки разнообразны и служат решению разных композиционных задач. В дополнение к приемам пластической моделировки формы выступают приемы графической моделировки объемной формы. Каждая композиционная задача требует поиска своего приема графически-пластической моделировки объемной формы.

Раздел 2. Художественные средства построения композиции.

Тема 1. Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг.

С композиционной точки зрения цвет представляет собой специфическое средство, вызывающее у зрителя дополнительные эмоциональные ощущения по поводу графической формы. Он способствует достижению её большей выразительности. Физические, химические, психологические свойства цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовое тело и его наглядные модели.

Тема 2. Цветовые гармонии. Контраст, нюанс.

Совокупность оттенков в цветовой композиции определяется как тональность или цветовая гамма. Сочетание многих цветов, составляющих не одну, а несколько гамм, рассматривается как полихромия или палитра цветов (колорит). Наиболее распространенные схемы гармоничных цветовых сочетаний. Контраст и нюанс.

Контраст – это взаимодействие противоположных элементов композиции – таких, как: цвет, размер, текстура и т. д.; средство композиции, основанное на резко выраженном противопоставлении однородных свойств элементов целого (структуры, объема, формы, конфигурации, тона, цвета, фактуры, текстуры, характера пластики, графического рисунка, величины, размера, направленности, протяженности и т. д.). В художественном конструировании контраст составляет одно из основных средств композиции.

Нюанс – едва заметный переход, тонкое различие в чём-либо; очень тонкий оттенок цвета; плавный переход светотени, тончайшая моделировка предметов. Нюанс как средство композиции может проявляться в пропорциях, ритме, в цветовых и тональных отношениях, декоре, пластике, в построении поверхностей со сложными локальными образующими и т. д.

Тема 3. Пропорции и соотношения.

Пропорции – это отношение отдельной части ко всему объекту, а так же соотношение отдельных частей друг с другом; соразмерность элементов формы, согласованная система отношений частей между собой и целым. Пропорции выступают в виде различных математических отношений, выражающих правильность геометрического строения формы в строгом соблюдении единой меры. Существуют геометрические и арифметические пропорции.

Масштаб – это реальный, видимый размер объекта, рассматриваемый в отношении других предметов, людей, окружающей среды; мера соответствия предмета размерам человеческого тела или другим предметам, выявляемая при их сопоставлении. Важнейшая задача масштабности – достижение пропорционального строя предмета, комплекса, предметной среды и человека.

Тема 4. Стилизация бионической формы.

Стилизация – один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали.

Зарисовки объекта природы (растения) с фиксацией целостного впечатления. Рисунок с передачей объемно-пространственных свойств формы, движения, состояния при помощи графических выразительных средств. Акцентирование внимания на отдельных свойствах: объемно-пространственная структура, фактура, силуэт, пластика, геометризация. Декоративная трактовка формы на основе ритмики и пластики. Метафорическая трактовка формы на основе аналогии свойств предметов.

Тема 5. Стилизация животной формы.

Зарисовки объекта природы (животного) с фиксацией целостного впечатления. Рисунок с передачей объемно-пространственных свойств формы, движения, состояния при помощи графических выразительных средств. Акцентирование внимания на отдельных свойствах: объемно-пространственная структура, фактура, силуэт, пластика, геометризация. Декоративная трактовка формы на основе ритмики и пластики. Метафорическая трактовка формы на основе аналогии свойств предметов.

Тема 6. Трансформация.

Трансформация. Изменение формы предмета, то есть трансформирование её в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, подчеркивание угловатости и т. д. В работе над формой приемы стилизации и трансформации применяют одновременно. Один прием дополняет другой и развивает основную пластическую тему (идею). Трансформация как переход из одной формы в другую, из одного состояния в другое.

Тема 7. Модуль.

Модуль — это единица измерения, установленная для придания соразмерности, а сетка — система пропорций. Модульная сетка характеризуется наличием как вертикального членения, так и горизонтального. То, что образуется на пересечениях, есть модуль. Сетки могут быть как простыми — с одинаковыми по размерам модулями, так и сложными, с нелинейными пропорциями у размеров модулей. В полиграфии и веб-дизайне применяются и другие типы сеток: блочная или колоночная. Среди систем пропорционирования, используемых в архитектуре, дизайне, в прикладной графике следует упомянуть системы «предпочтительных чисел» и различные модульные системы «золотое сечение», ряд Фибоначчи.

Модульная сетка помогает соблюдать один из основных принципов дизайна — принцип выравнивания. Отдельные элементы могут быть ни к чему и не привязаны, но желательно, чтобы элементы находящиеся в группе, были выровнены по отношению друг к другу, а группа элементов — по отношению к другим группам. Модульная сетка помогает соблюдать равномерные интервалы между элементами. Модульная сетка помогает рационально использовать свободное пространство, которое облегчает чтение текста и восприятие всей композиции. Сетка есть рабочий инструмент. Изображение на выходе — цель.

Тема 8. Комбинаторика.

Комбинаторные методы являются основными методами проектирования с применением комбинирования. Комбинаторика - метод формообразования в дизайне, основанный на поиске, исследовании и применении закономерностей вариантного изменения пространственных, конструктивных, функциональных и графических структур, а также на способах проектирования объектов дизайна из типизированных элементов. комбинирование различными способами форм и их элементов или вариантный поиск, который можно подразделить в проектировании на ряд основных приемов: комбинирование элементов на плоскости (при создании текстильных композиций, раппортных тканей или трикотажных полотен); Комбинирование типизированных стандартных элементов (модулей) при создании целостной формы; Комбинирование деталей, пропорциональных членений внутри определенной формы (по одной конструктивной основе или базовой форме).

Комбинаторика «оперирует» определенными приемами комбинирования: перестановкой, вставкой, группировкой, переворотом, организацией ритмов.

Раздел 3. Изучение человеческой фигуры как объекта композиции.

Тема 1. Фигура человека как объект формообразования.

Пропорции и соотношения в человеческой фигуре. Человеческая фигура как объект формообразования. Костюм как вид объёмной композиции. Понятие о конструктивных поясах. Основные понятия композиции костюма, задачи художественного проектирования костюма. Значение и функции одежды. Классификация одежды. Деление одежды на ассортиментные группы в зависимости от назначения. Деление одежды по сезонам.

Тема 2. Силуэт в композиции костюма.

Форма костюма — это средство выражения его внутреннего содержания и назначения через его внешний вид. Геометрической характеристикой формы костюма является ее силуэт — проекция формы на плоскость. Выразительность силуэта зависит от характера контурных линий одежды. Все разнообразие существующих силуэтов одежды принято систематизировать в соответствии с простыми геометрическими фигурами (прямоугольник, круг и треугольник). Более подробное описание силуэта сводится к их производным: прямой силуэт, овальный, трапециевидный и ^-образный. Степень прилегания к фигуре определяют характеристики силуэта: полуприлегающий или прилегающий.

Основные и производные силуэты. Производные - сочетают в себе различные черты основных силуэтов и вариации формообразующих.

Строение формы определяет ее конструкция — членение на плоские детали при помощи линий различного рода.

Тема 3. Стилизация человеческой фигуры.

Пропорция в костюме - это соразмерная связь элементов формы между собой и самой формы. Пропорция является важнейшим средством гармонизации композиции костюма. Размерные отношения частей формы лежат в основе построения любой композиции.

Стилизация человеческой фигуры, преобразование сложной формы, стремление к выразительности идеи. Зарисовка человеческой фигуры с передачей свойств формы, движения, состояния. Стилизация и трансформация наброска в соответствии с идейным замыслом.

Тема 4. Проектная концепция.

Художественный образ как концепция композиции костюма. Понятие коллекция. Виды концептуального строя в коллекциях одежды. Образ и идея в костюме как вид концепции. Для того чтобы созданный костюм представлял собой художественную ценность, он должен отвечать требованиям гармонии и нести в себе художественный образ. В результате этих процессов рождаются новые идеи костюмных форм и образов. Ассоциативное мышление художника является основой творческого подхода к проектированию одежды.

Тема 5. Разработка идеи, фор-эскизов костюма.

Алгоритм выполнения эскизного поиска. Фор-эскиз – набросок, зарисовка идейной направленности костюма, основных свойств: формы, цвета, пропорций. Поисковой процесс в построении концепции костюма/коллекции. Стилизация человеческой фигуры на первоначальном этапе эскизирования. Выразительные средства, применяемые в фор-эскизах. Масштаб фор-эскизов. Художественный эскиз. Детальная проработка фигуры, особенностей костюма, трактовка замысла.

Тема 6. Художественный эскиз. Фигура в композиции, оптические иллюзии.

Понятие «художественный эскиз». Форма художественного эскиза. Средства изображения и форма выполнения художественного эскиза. Отличия художественного эскиза от технического рисунка. Отличия художественного эскиза от фор-эскизов. Изображение фигуры в художественном эскизе. Передача идейного замысла через художественный эскиз.

Иллюзиями зрительного восприятия называют возникающее впечатление искажения размера, формы, цвета, пропорций предметов при определённых условиях их восприятия. В целом ряде случаев оптические искажения (зрительные иллюзии) существенно влияют на эстетическое восприятие костюма, являясь мощным инструментом для усиления, либо уменьшения влияния отдельных элементов. Иллюзии возникают в основном за счёт различных сочетаний форм, фасонных линий одежды, рисунка ткани, цвета, декоративной отделки.

Иллюзия изменения формы. Иллюзия заполнения промежутка. Иллюзия «крученого шнура». Иллюзия психологического отвлечения. Иллюзия контраста и подравнивания. Иллюзия расчленения формы. Оптические иллюзии помогают лучше понимать природу восприятия изображения.

Раздел 4. Источники творчества.

Тема 1. Эмоциональная выразительность композиции.

Виды эмоциональной направленности. Способы выражения эмоциональной направленности с помощью объёма, формы, цвета, фактуры, линии. Эмоциональная выразительность, как способ достижения яркого проявления концептуального замысла в композиции костюма. Графические способы выражения эмоциональной выразительности. Стилизация как один из способов эмоционального выражения художественного замысла.

Тема 2. Предпроектная подготовка. Набор материала.

Способы изучения темы проектирования. Муд-борд. Визуальная форма набора материала. Ассоциации. Собственные характеристики предмета/явления. Тектурные и фактурные поиски. Поиск главного и второстепенного для концепции будущего проекта. Визуализация образа. Копии, зарисовки. Погружение в среду темы проектирования.

Тема 3. Графика. Архитектурные формы как источник творчества при создании композиции костюма.

Изучение различных архитектурных форм. Выявления характера выбранного строения. Копирование, зарисовки. Выявление главенствующей идеи. Подбор графических способов изображения. Графическая передача эмоциональной направленности архитектурных форм. Художественная идея архитектуры в костюме.

Тема 4. Бионика. Растительные формы как источник творчества при создании композиции костюма.

Визуальное изучение различных бионических форм. Эскизирование и зарисовки. Выявление главных особенностей темы. Стилизация бионической формы. Подбор сопутствующего материала, ассоциации. Преобразование бионической формы в костюме. Передача в костюме замысла бионической формы.

Тема 5. Бионика. Животные формы как источник творчества при создании композиции костюма.

Визуальное изучение животной формы, эскизирование. Стилизация и трансформация животной формы. Набор информационного и визуального материала для построения концепции. Подбор сопутствующего материала, ассоциации. Преобразование животной формы в костюме. Передача в костюме характера, особенностей животной формы.

Тема 6. Этнос. Африка как источник творчества при создании композиции костюма.

Знакомство с этносом Африки. Изучение костюма разных народов Африки. Выявление особенностей этнического костюма Африки. Набор информационного и визуального материала для построения концепции. Подбор сопутствующего материала, ассоциации. Фор-эскизы по теме, поиск объёма, формы, цветового пятна. Эскизирование. Передача в костюме особенностей этнического костюма.

Тема 7. Этнос. Южная Америка как источник творчества при создании композиции костюма.

Знакомство с этносом Южной Америки. Изучение костюма разных народов Южной Америки. Выявление особенностей этнического костюма Южной Америки. Набор информационного и визуального материала для построения концепции. Подбор сопутствующего материала, ассоциации. Фор-эскизы по теме, поиск объёма, формы, цветового пятна. Эскизирование. Передача в костюме особенностей этнического костюма.

Тема 8. Этнос. Азия как источник творчества при создании композиции костюма.

Знакомство с этносом Азии. Изучение костюма разных народов Азии. Выявление особенностей этнического костюма Азии. Набор информационного и визуального материала для построения концепции. Подбор сопутствующего материала, ассоциации. Фор-эскизы по теме, поиск объёма, формы, цветового пятна. Эскизирование. Передача в костюме особенностей этнического костюма.

2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Средства гармонизации художественной формы.

Тема 1. Выразительные средства композиции. Точка, линия, пятно.

Вопросы к теме:

1. Выразительные средства графики. Точка. Вариации текстур в квадратах 5x5 см.
2. Выразительные средства графики. Линия. Вариации текстур в квадратах 5x5 см.
3. Выразительные средства графики. Пятно. Вариации текстур в квадратах 5x5 см.

Состав подачи: Закомпановать упражнения по теме 50 квадратов 5x5 см. для каждого вида текстур на листе картона.

Тема 2. Виды композиции.

Вопросы к теме:

1. Составление абстрактной открытой композиции в квадрате 20x20 см.
2. Составление абстрактной закрытой композиции в квадрате 20x20 см.
3. Составление абстрактной композиции центра в квадрате 20x20 см.
4. Составление абстрактной заполненной композиции в квадрате 20x20 см.
5. Составление абстрактной загруженной композиции в квадрате 20x20 см.
6. Составление абстрактной композиции пространства в квадрате 20x20 см.

Состав подачи: Закомпановать упражнения по теме 6 квадратов 20x20 см. на картоне формат А1.

Тема 3. Основные категории композиции.

Вопросы к теме:

1. Составление статической формальной композиции в квадрате 20x20 см.
2. Составление динамической формальной композиции в квадрате 20x20 см.
3. Составление асимметричной формальной композиции в квадрате 20x20 см.
4. Составление симметричной формальной композиции в квадрате 20x20 см.
5. Составление ритмической формальной композиции в квадрате 20x20 см.
6. Составление метрической формальной композиции в квадрате 20x20 см.

Состав подачи: Закомпановать упражнения по теме 6 квадратов 20x20 см. на картоне формат А1.

Тема 4. Категории композиции: членение, равновесие.

Вопросы к теме:

1. Составление графической композиции на тему членения и равновесия в квадратах 15x15 см.

Состав подачи: Закомпановать упражнения по теме 6 квадратов 15x15 см. на картоне формат А1.

Тема 5. Текстура. Фактура.

Вопросы к теме:

1. Поиск текстурных и фактурных проявлений в природе.
2. Фантазийные текстуры и фактуры в квадратах 6x6 см.

Состав подачи: Общая композиция из текстур и фактур в квадратах 6x6 см на картоне формат А1.

Тема 6. Объём.

Вопросы к теме:

1. Составление фактурных композиций в объёме с применением разных материалов в квадратах 10x10

Состав подачи: Общая композиция объёмных фактур из 16 квадратов 10x10 см.

Раздел 2. Художественные средства построения композиции.

Тема 1. Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг.

Вопросы к теме:

- 1.Бесступенчатые цветовые и тоновые переходы (растяжки) Формат А3
- 2.Ступенчатые цветовые и тоновые переходы. Цветовой круг 24 цвета (5 тонов к белому и 5 тонов к черному).

Состав подачи: Планшет 75x75 см.

Тема 2. Цветовые гармонии. Контраст, нюанс.

Вопросы к теме:

- 1.Составление формальной композиции в квадрате 15x15 см.
- 2.Выполнение гармоничных цветовых сочетаний по различным схемам.

Состав подачи: 12 квадратов 15x15 см. на картоне формат А1.

Тема 3. Пропорции и соотношения.

Вопросы к теме:

- 1.Составление графической композиции по пропорциям и соотношениям в квадрате 15x15 см.

Состав подачи: 6 квадратов 15x15 см. на картоне формата А2.

Тема 4. Стилизация бионической формы.

Вопросы к теме:

- 1.Зарисовки объекта бионической формы.
- 2.Рисунок с передачей объемно-пространственных свойств формы, движения, состояния при помощи графических выразительных средств.
- 3.Стилизация объекта в квадрате 15x15 см., акцентирование внимания на отдельных характеристиках, качествах, свойствах: линия, силуэт, пятно, форма.

Состав подачи: 4 вида стилизации объекта в квадратах 15x15 см. закомпонованные на листе формата А2.

Тема 5. Стилизация животной формы.

Вопросы к теме:

- 1.Зарисовки объекта животной формы.

2.Рисунок с передачей объемно-пространственных свойств формы, движения, состояния при помощи графических выразительных средств.

3.Стилизация объекта в квадрате 15х15 см., акцентирование внимания на отдельных характеристиках, качествах, свойствах: линия, силуэт, пятно, форма.

Состав подачи: 4 вида стилизации объекта в квадратах 15х15 см. закомпонованные на листе формата А2.

Тема 6. Трансформация.

Вопросы к теме:

1.Зарисовки объекта.

2.Рисунок с передачей объемно-пространственных свойств формы, движения, состояния при помощи графических выразительных средств.

3.Стилизация объекта в квадрате 15х15 см., акцентирование внимания на отдельных характеристиках, качествах, свойствах: линия, силуэт, пятно, форма.

Состав подачи: 4 вида стилизации объекта в квадратах 15х15 см. закомпонованные на листе формата А2.

Тема 7. Модуль.

Вопросы к теме:

1.Зарисовка объекта бионической или животной формы.

2.Стилизация объекта с передачей свойств формы и движения.

3.Усиленная стилизация объекта до получения модуля.

Состав подачи: Ряд графических работ поэтапного стилизования до получения модуля в квадратах 10х10 см. Компановка работ включая зарисовки на листе формата А2.

Тема 8. Комбинаторика.

Вопросы к теме:

1.Создание нескольких модульных сеток в квадратах 15х15 см. и выполнение на основе разработанных сеток формальных композиций.

Состав подачи: 6 формальных композиций в квадратах 15х15 см на картоне формат А1.

2.Построение вариантов паттернов с применением различных комбинаторных приемов.

Состав подачи: 8-10 паттернов в квадратах 15х15 см на картоне формат А1.

Раздел 3. Изучение человеческой фигуры как объекта композиции.

Тема 1. Фигура человека как объект формообразования.

Вопросы к теме:

1. Особенности пропорций мужской и женской фигуры человека.
2. Определение понятия стиля.
3. Особенности построения композиции костюма.

Состав подачи: Схема пропорциональной человеческой фигуры (мужской и женской) на листах формата А4.

Тема 2. Силуэт в композиции костюма.

Вопросы к теме:

1. Линейные зарисовки фигуры человека в костюме основных силуэтов на листе формата А4 (каждый).
2. Линейные зарисовки фигуры человека в костюме производных силуэтов на листе формата А4 (каждый).

Состав подачи: 6 зарисовок основных силуэтов на листах формата А4 каждый.

6 зарисовок производных силуэтов на листах формата А4 каждый.

Тема 3. Стилизация человеческой фигуры.

Вопросы к теме:

1. Линейные зарисовки фигуры человека в стилизованной форме.

Состав подачи: 8 эскизов стилизованной фигуры на листах формата А4 (каждый).

Тема 4. Проектная концепция.

Вопросы к теме:

1. Понятие «концепция».
2. Разработка концепции коллекции одежды на тему «Путешествие».
3. Определение особенностей коллекции.

Состав подачи: набор материала в виде набросков, зарисовок, текстового и визуального материала для раскрытия концепции коллекции одежды на тему «Путешествие».

Тема 5. Разработка идеи, фор-эскизов костюма.

Вопросы к теме:

1. Понятие «фор-эскиз».
2. Особенности фор-эскизов.
3. Отличие фор-эскизов от художественных эскизов и технических рисунков.
4. Отрисовка фор-эскизов для коллекции одежды на тему «Путешествие».

Состав подачи: Ряд фор эскизов в количестве 10-15 штук произвольного формата.

Тема 6. Художественный эскиз. Фигура в композиции, оптические иллюзии.

Вопросы к теме:

1. Виды оптических иллюзий в костюме.
2. Смысл оптических иллюзий и способ их достижения.
3. Выполнение художественных эскизов коллекции одежды на тему «Путешествие».

Состав подачи: 5 художественных эскизов на листах формата А4.

Раздел 4. Источники творчества.

Тема 1. Эмоциональная выразительность композиции.

Вопросы к теме:

1. Упражнение «4 стихии». Выполнение художественного эскиза по форме восприятия стихии вода, огонь, земля, воздух на выбор на листе формата А4.
2. Упражнение «4 стихии». Выполнение художественного эскиза по форме восприятия стихии вода, огонь, земля, воздух на выбор на листе формата А4.

Состав подачи: 2 художественных эскиза на листе формата А4 каждый.

Тема 2. Предпроектная подготовка. Набор материала.

Вопросы к теме:

1. Набор материала в текстовой и визуальной форме на тему «город».
2. Набор материала в форме коллажа на тему «город» на листе формата А3.
3. Набор материала через ассоциации и свойства на тему «город».
4. Набор материала в форме текстур и объёмных фактур на тему «город» в квадратах формата 10x10 см.

Состав подачи: Муд-борд. 10 текстурных квадратов формата 10x10 см. 10 фактурных квадратов формата 10x10 см.

Тема 3. Графика. Архитектурные формы как источник творчества при создании композиции костюма.

Вопросы к теме:

1. Выполнение фор-эскизного поиска коллекции одежды на тему «Город».
2. Выполнение 5 художественных эскизов коллекции одежды на тему «Город» на листах формата А4 каждый.
3. Оформление художественных эскизов коллекции одежды на тему «Город».

Состав подачи: Компановка предпроектного материала и художественных эскизов коллекции одежды на тему «Город» в произвольном формате.

Тема 4. Бионика. Растительные формы как источник творчества при создании композиции костюма.

Вопросы к теме:

1. Набор материала для коллекции одежды на тему «Бионика».
2. Выполнение фор-эскизного поиска коллекции одежды на тему «Бионика».
3. Выполнение 5 художественных эскизов коллекции одежды на тему «Бионика» на листах формата А4.
4. Оформление художественных эскизов коллекции одежды на тему «Бионика».

Состав подачи: Компановка предпроектного материала и художественных эскизов коллекции одежды на тему «Бионика» в произвольном формате.

Тема 5. Бионика. Животные формы как источник творчества при создании композиции костюма.

Вопросы к теме:

1. Набор материала для коллекции одежды на тему «Бионика».
2. Выполнение фор-эскизного поиска коллекции одежды на тему «Бионика».
3. Выполнение 5 художественных эскизов коллекции одежды на тему «Бионика» на листах формата А4.
4. Оформление художественных эскизов коллекции одежды на тему «Бионика».

Состав подачи: Компановка предпроектного материала и художественных эскизов коллекции одежды на тему «Бионика» в произвольном формате.

Тема 6. Этнос. Африка как источник творчества при создании композиции костюма.

Вопросы к теме:

1. Набор материала для коллекции одежды на тему «Этнос. Народы Африки».
2. Выполнение фор-эскизного поиска коллекции одежды на тему «Этнос. Народы Африки»
3. Выполнение 5 художественных эскизов коллекции одежды на тему «Этнос. Народы Африки» на листах формата А4.

4. Оформление художественных эскизов коллекции одежды на тему «Этнос. Народы Африки».

Состав подачи: Компановка предпроектного материала и художественных эскизов коллекции одежды на тему «Бионика» в произвольном формате.

Тема 7. Этнос. Южная Америка как источник творчества при создании композиции костюма.

Вопросы к теме:

1. Набор материала для коллекции одежды на тему «Этнос. Народы Южной Америки».

2. Выполнение фор-эскизного поиска коллекции одежды на тему «Этнос. Народы Южной Америки»

3. Выполнение 5 художественных эскизов коллекции одежды на тему «Этнос. Народы Южной Америки» на листах формата А4.

4. Оформление художественных эскизов коллекции одежды на тему «Этнос. Народы Южной Америки».

Состав подачи: Компановка предпроектного материала и художественных эскизов коллекции одежды на тему «Бионика» в произвольном формате.

Тема 8. Этнос. Азия как источник творчества при создании композиции костюма.

Вопросы к теме:

1. Набор материала для коллекции одежды на тему «Этнос. Народы Азии».

2. Выполнение фор-эскизного поиска коллекции одежды на тему «Этнос. Народы Азии»

3. Выполнение 5 художественных эскизов коллекции одежды на тему «Этнос. Народы Азии» на листах формата А4.

4. Оформление художественных эскизов коллекции одежды на тему «Этнос. Народы Азии».

Состав подачи: Компановка предпроектного материала и художественных эскизов коллекции одежды на тему «Бионика» в произвольном формате.

3. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

(Текущий контроль)

Раздел 1. Средства гармонизации художественной формы.

Тема 1. Выразительные средства композиции. Точка, линия, пятно.

Цель: Ознакомление с основными выразительными средствами графики.

Задачи: Освоение основ проектной графики, приемов поисковой графики (эскизирования), работа с графическими материалами и инструментами.

Состав подачи: Закомпановать упражнения по теме 50 квадратов 5x5 см. для каждого вида текстур на листе картона.

Тема 2. Виды композиции.

Цель: Ознакомление с основными видами композиции.

Задачи: Освоение приёмов построения композиции разных структур.

Состав подачи: Закомпановать упражнения по теме 6 квадратов 20x20 см. на картоне формат А1.

Тема 3. Основные категории композиции.

Цель: Ознакомление со средствами гармонизации художественной формы.

Задачи: Освоение приемов организации статических и динамических форм. Освоение приемов построения метрических и ритмических рядов. Выработка навыков уравнивания композиции.

Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше. Техника: тушь, гуашь.

Состав подачи: Закомпановать упражнения по теме 6 квадратов 20x20 см. на картоне формат А1.

Тема 4. Категории композиции: членение, равновесие.

Цель: Ознакомление с понятиями членения и равновесия, особенностями построения балансной композиции.

Задача: Освоение приёмов членения композиции для выявления баланса.

Состав подачи: Закомпановать упражнения по теме 6 квадратов 15x15 см. на картоне формат А1.

Тема 5. Текстура. Фактура.

Цель: Овладение графическими способами имитации и передачи фактур, текстур.

Задачи: Освоение методов и приёмов работы с кистью, пером, ручкой и др. инструментами и средствами. Подбор бумаги в зависимости от техники и инструментов, используемых при работе. Использование заливок, отмывок, монотипии, воска и др. техник в имитации различных материалов. Выполнение имитации текстуры и фактуры древесины, камня, ткани, металлов и др. Поиск и фотофиксация природных и техногенных фактур различных объектов. Использование возможностей фотографии (макросъемка). Креативный подход.

Состав подачи: Общая композиция из текстур и фактур в квадратах 6х6 см на картоне формат А1.

Тема 6. Объём.

Цель: Освоение приемов моделировки объемной текстурной формы.

Задачи: Освоение приёмов поиска и выполнения объёмных фактур. Освоение работы с разными материалами, приёмов перехода из плоскости в объём.

Состав подачи: Общая композиция объёмных фактур из 16 квадратов 10х10 см.

Раздел 2. Художественные средства построения композиции.

Тема 1. Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг.

Цель: Ознакомление с одним из ключевых художественных средств – цветом. Развитие зрительного восприятия.

Задачи: Освоение приемов работы с цветом. Построение цветовой модели-цветового круга на 24 основных оттенка.

Состав подачи: Планшет 75х75 см.

Тема 2. Цветовые гармонии. Контраст, нюанс.

Цель: Ознакомление с категориями в композиции «контраст», «нюанс». Освоение способов построения цветовых гармоний.

Задачи: Освоение приемов работы с цветом, построения цветовых гармоний, построения композиции в структуре контраста и нюанса.

Состав подачи: 12 квадратов 15х15 см. на картоне формат А1.

Тема 3. Пропорции и соотношения.

Цель: Ознакомление с принципами работы в пропорциях и соотношениях, построения композиции с различными пропорциональностями.

Задачи: Освоение способов построения композиции с различными видами соотношений.

Состав подачи: 6 квадратов 15х15 см. на картоне формата А2.

Тема 4. Стилизация бионической формы.

Цель: Ознакомление с приемами стилизации бионических форм.

Задачи: Освоение принципов преобразования натуральной структуры в стилизованную, особенности работы в стилизации.

Состав подачи: 4 вида стилизации объекта в квадратах 15х15 см. закомпонованные на листе формата А2.

Тема 5. Стилизация животной формы.

Цель: Ознакомление с приемами стилизации животных форм.

Задачи: Освоение принципов преобразования натуральной структуры в стилизованную, особенности работы в стилизации.

Состав подачи: 4 вида стилизации объекта в квадратах 15x15 см. закомпонованные на листе формата А2.

Тема 6. Трансформация.

Цель: Ознакомление со способами трансформации, особенностями работы в трансформации.

Задачи: Освоение принципов трансформации.

Состав подачи: 4 вида стилизации объекта в квадратах 15x15 см. закомпонованные на листе формата А2.

Тема 7. Модуль.

Цель: Ознакомление с понятием «модуль», принципами нахождения и построения модуля.

Задачи: Освоение способ работы с модулем и модульной системой.

Состав подачи: Ряд графических работ поэтапного стилизования до получения модуля в квадратах 10x10 см. Компановка работ включая зарисовки на листе формата А2.

Тема 8. Комбинаторика.

Цель: Ознакомление с понятием «комбинаторика». Видами получения комбинаторных композиций.

Задачи: Освоение способов работы в системе комбинаторике, способами получения комбинаторных систем: раппортов, цепочек (косичек), розеток.

Состав подачи: 8-10 паттернов в квадратах 15x15 см на картоне формат А1.

Раздел 3. Изучение человеческой фигуры как объекта композиции.

Тема 1. Фигура человека как объект формообразования.

Цель: Ознакомление с фигурой человека как с объёмной формообразующей системой.

Задачи: Освоение способов построения пропорциональной человеческой фигуры в линейной композиции.

Состав подачи: Схема пропорциональной человеческой фигуры (мужской и женской) на листах формата А4.

Тема 2. Силуэт в композиции костюма.

Цель: Ознакомление с понятием «силуэт» и видами силуэтов в костюме.

Задачи: Освоение способов построения различных силуэтов в композиции костюма.

Состав подачи: 6 зарисовок основных силуэтов на листах формата А4 каждый. 6 зарисовок производных силуэтов на листах формата А4 каждый.

Тема 3. Стилизация человеческой фигуры.

Цель: Ознакомление с видами стилизации человеческой фигуры.

Задачи: Освоение работы стилизации человеческой фигуры в статическом и динамическом положениях.

Состав подачи: 8 эскизов стилизованной фигуры на листах формата А4 (каждый).

Тема 4. Проектная концепция.

Цель: Ознакомление с понятиями концепция, идея, замысел, художественный образ, коллекция.

Задачи: Освоение принципов построения концепции

Состав подачи: набор материала в виде набросков, зарисовок, текстового и визуального материала для раскрытия концепции коллекции одежды на тему «Путешествие».

Тема 5. Разработка идеи, фор-эскизов костюма.

Цель: Ознакомление с идеей фор-эскизов, характером и особенностями работы с фор-эскизами.

Задачи: Освоение алгоритма выполнения эскизного поиска, освоение способ выполнения фор-эскизов.

Состав подачи: Ряд фор эскизов в количестве 10-15 штук произвольного формата.

Тема 6. Художественный эскиз. Фигура в композиции, оптические иллюзии.

Цель: Ознакомление с целостной структурой и характером художественных эскизов. Ознакомление с видами оптических иллюзий в костюме.

Задачи: Освоение работы с художественными эскизами, работы с человеческой фигурой как с форматом для формообразующей композиции.

Состав подачи: 5 художественных эскизов на листах формата А4.

Раздел 4. Источники творчества.

Тема 1. Эмоциональная выразительность композиции.

Цель: Ознакомиться с видами и способами эмоционального выражения в художественных изобразительных композициях.

Задачи: Освоение способов передачи эмоциональной направленности художественным изобразительным произведениям.

Состав подачи: 2 художественных эскиза на листе формата А4 каждый.

Тема 2. Предпроектная подготовка. Набор материала.

Цель: Ознакомление с видами предпроектной подготовки, способами набора материала по теме.

Задачи: Освоение работы в предпроектной подготовке, освоение способов набора необходимого материала для работы над проектом.

Состав подачи: Муд-борд. 10 текстурных квадратов формата 10x10 см. 10 фактурных квадратов формата 10x10 см.

Тема 3. Графика. Архитектурные формы как источник творчества при создании композиции костюма.

Цель: Ознакомление с принципами выявления особенностей материала по теме.

Задачи: Освоение способов преобразования формы опираясь на источник творчества, освоение работы с разными темами проектирования.

Состав подачи: Компановка предпроектного материала и художественных эскизов коллекции одежды на тему «Город» в произвольном формате.

Тема 4. Бионика. Растительные формы как источник творчества при создании композиции костюма.

Цель: Ознакомление с принципами выявления особенностей материала по теме.

Задачи: Освоение способов преобразования формы опираясь на источник творчества, освоение работы с разными темами проектирования.

Состав подачи: Компановка предпроектного материала и художественных эскизов коллекции одежды на тему «Бионика» в произвольном формате.

Тема 5. Бионика. Животные формы как источник творчества при создании композиции костюма.

Цель: Ознакомление с принципами выявления особенностей материала по теме.

Задачи: Освоение способов преобразования формы опираясь на источник творчества, освоение работы с разными темами проектирования.

Состав подачи: Компановка предпроектного материала и художественных эскизов коллекции одежды на тему «Бионика» в произвольном формате.

Тема 6. Этнос. Африка как источник творчества при создании композиции костюма.

Цель: Ознакомление с принципами выявления особенностей материала по теме.

Задачи: Освоение способов преобразования формы опираясь на источник творчества, освоение работы с разными темами проектирования.

Состав подачи: Компановка предпроектного материала и художественных эскизов коллекции одежды на тему «Бионика» в произвольном формате.

Тема 7. Этнос. Южная Америка как источник творчества при создании композиции костюма.

Цель: Ознакомление с принципами выявления особенностей материала по теме.

Задачи: Освоение способов преобразования формы опираясь на источник творчества, освоение работы с разными темами проектирования.

Состав подачи: Компановка предпроектного материала и художественных эскизов коллекции одежды на тему «Бионика» в произвольном формате.

Тема 8. Этнос. Азия как источник творчества при создании композиции костюма.

Цель: Ознакомление с принципами выявления особенностей материала по теме.

Задачи: Освоение способов преобразования формы опираясь на источник творчества, освоение работы с разными темами проектирования.

Состав подачи: Компановка предпроектного материала и художественных эскизов коллекции одежды на тему «Бионика» в произвольном формате.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ К ПРОСМОТРУ

Раздел 1. Средства гармонизации художественной формы.

1. Выразительные средства композиции: точка линия, пятно.
2. Виды композиции: открытая-закрытая, центра-заполненности, пространства-загруженности.
3. Категории композиции: статика-динамика, симметрия-ассиметрия, ритм-метр.
4. Категории композиции: членение, поиск баланса.
5. Текстурный поиск.
6. Фактурный объёмный поиск.

Раздел 2. Художественные средства построения композиции.

1. Цветовые модели. Цветовой круг.
2. Цветовые гармонии. Композиции нюанса, контраста.
3. Пропорции и соотношения.
4. Стилизация бионической формы.
5. Стилизация животной формы.
6. Трансформация объекта.
7. Построение/нахождение модуля.
8. Комбинаторная композиция.

Раздел 3. Изучение человеческой фигуры как объекта композиции.

1. Пропорции человеческой фигуры.
2. Силуэт в композиции костюма.
3. Стилизация человеческой фигуры.

4. Фор-эскизы по теме..
5. Художественные эскизы по теме.

Раздел 4. Источники творчества.

1. Упражнение «4 стихии».
2. Коллекция одежды на тему «Город».
3. Коллекция одежды на тему «Бионика. Растительный мир».
4. Коллекция одежды на тему «Бионика. Животный мир».
5. Коллекция одежды на тему «Африка».
6. Коллекция одежды на тему «Южная америка».
7. Коллекция одежды на тему «Азия».

Формой контроля по дисциплине «Пропедевтика» является просмотр учебнотворческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный просмотр осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет все оформленные работы, выполненные им в различных материалах и техниках за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленные работы, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся (далее СРО) в ВУЗе является неотъемлемой частью образовательного процесса и рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников.

Целью самостоятельной работы обучающихся является систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; формирование использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развития исследовательских умений.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины (модуля), прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы
Раздел 1. Средства гармонизации художественной формы.	
Тема 1. Выразительные средства композиции. Точка, линия, пятно.	Проработка учебного материала, выполнение практических работ, оформление подачи, подготовка к зачёту.
Тема 2. Виды композиции.	Проработка учебного материала, выполнение практических работ, оформление подачи, подготовка к зачёту.
Тема 3. Основные категории	Проработка учебного материала, выполнение

композиции.	практических работ, оформление подачи, подготовка к зачёту.
Тема 4. Категории композиции: членение, баланс.	Проработка учебного материала, выполнение практических работ, оформление подачи, подготовка к зачёту.
Тема 5. Фактура.	Проработка учебного материала, выполнение практических работ, оформление подачи, подготовка к зачёту.
Тема 6. Объём.	Проработка учебного материала, выполнение практических работ, оформление подачи, подготовка к зачёту.
Раздел 2. Художественные средства построения композиции.	
Тема 1. Цвет. Цветовые модели. Цветовой круг.	Проработка учебного материала, выполнение практических работ, оформление подачи, подготовка к зачёту.
Тема 2. Цветовые гармонии. Контраст, нюанс.	Проработка учебного материала, выполнение практических работ, оформление подачи, подготовка к зачёту.
Тема 3. Пропорции и соотношения.	Проработка учебного материала, выполнение практических работ, оформление подачи, подготовка к зачёту.
Тема 4. Стилизация бионической формы.	Проработка учебного материала, выполнение практических работ, оформление подачи, подготовка к зачёту.
Тема 5. Стилизация животной формы.	Проработка учебного материала, выполнение практических работ, оформление подачи, подготовка к зачёту.
Тема 6. Трансформация.	Проработка учебного материала, выполнение практических работ, оформление подачи, подготовка к зачёту.

Тема 7. Модуль.	Проработка учебного материала, выполнение практических работ, оформление подачи, подготовка к зачёту.
Тема 8. Комбинаторика.	Проработка учебного материала, выполнение практических работ, оформление подачи, подготовка к зачёту.
Раздел 3. Изучение человеческой фигуры как объекта композиции.	
Тема 1. Фигура человека как объект формообразования.	Проработка учебного материала, выполнение практических работ, оформление подачи, подготовка к зачёту.
Тема 2. Силуэт в композиции костюма.	Проработка учебного материала, выполнение практических работ, оформление подачи, подготовка к зачёту.
Тема 3. Стилизация человеческой фигуры.	Проработка учебного материала, выполнение практических работ, оформление подачи, подготовка к зачёту.
Тема 4. Проектная концепция.	Проработка учебного материала, выполнение практических работ, оформление подачи, подготовка к зачёту.
Тема 5. Разработка идеи, фор-эскизов костюма.	Проработка учебного материала, выполнение практических работ, оформление подачи, подготовка к зачёту.
Тема 6. Художественный эскиз. Фигура в композиции, оптические иллюзии.	Проработка учебного материала, выполнение практических работ, оформление подачи, подготовка к зачёту.
Раздел 4. Источники творчества.	
Тема 1. Эмоциональная выразительность композиции.	Проработка учебного материала, выполнение практических работ, оформление подачи, подготовка к экзамену.
Тема 2. Графика. Архитектурные формы как источник творчества при	Проработка учебного материала, выполнение практических работ, оформление подачи,

создании композиции костюма.	подготовка к экзамену.
Тема 3. Графика. Классический стиль как источник творчества при создании композиции костюма.	Проработка учебного материала, выполнение практических работ, оформление подачи, подготовка к экзамену.
Тема 4. Бионика. Растительные формы как источник творчества при создании композиции костюма.	Проработка учебного материала, выполнение практических работ, оформление подачи, подготовка к экзамену.
Тема 5. Бионика. Животные формы как источник творчества при создании композиции костюма.	Проработка учебного материала, выполнение практических работ, оформление подачи, подготовка к экзамену.
Тема 6. Этнос. Африка как источник творчества при создании композиции костюма.	Проработка учебного материала, выполнение практических работ, оформление подачи, подготовка к экзамену.
Тема 7. Этнос. Южная Америка как источник творчества при создании композиции костюма.	Проработка учебного материала, выполнение практических работ, оформление подачи, подготовка к экзамену.
Тема 8. Этнос. Азия как источник творчества при создании композиции костюма.	Проработка учебного материала, выполнение практических работ, оформление подачи, подготовка к экзамену.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

основная

1. **Пропедевтика** : учебное пособие / Т. Н. Архипова, А. А. Архипова; Т. Н. Архипова, А. А. Архипова. - Пропедевтика ; 2026-03-15. - Москва : Научный консультант, 2019. - 92 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Гарантированный срок размещения в ЭБС до 15.03.2026 (автопродлонгация). - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/104975.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-907084-98-8.

2. **Пропедевтика в композиции** : учебное пособие / М. Б. Баранов; М. Б. Баранов. - Пропедевтика в композиции ; Весь срок охраны авторского права. - Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. - 52 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/92290.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 2227-8397.

3. **Композиция костюма** : Учебное пособие для вузов / Ермилова Валерия Васильевна, Ермилова Дарья Юрьевна, Ляхова Надежда Борисовна, Попов Степан Александрович; Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 449 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/493068> (дата обращения: 24.01.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-07169-6 : 1349.00.

4.

дополнительная

1. **Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства** : учебное пособие / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова; М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова. - Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства ; Весь срок охраны авторского права. - Омск : Омский государственный технический университет, 2018. - 151 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/115444.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8149-2737-8.

2. **Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма** : учебное пособие / Е. И. Петрова; Е. И. Петрова. - Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма ; 2031-02-04. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. - 75 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Гарантированный срок размещения в ЭБС до 04.02.2031 (автопродлонгация). - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/102616.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-7937-1620-8.

3. **Пропедевтика** : учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн» / Т. Ю. Казарина; Т. Ю. Казарина. - Пропедевтика ; Весь срок охраны авторского права. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 104 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66364.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8154-0337-6.

4. **Стилизация растительных форм** : методические указания для выполнения графических заданий на «учебной рисовальной (бионической) практике» / И. Н. Бордукова; И. Н. Бордукова. - Стилизация растительных форм ; Весь срок охраны

авторского права. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. - 27 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/21674.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 2227-8397.